

Jeudi 22 octobre - 20h30
Dimanche 25 octobre - 18h
Mardi 27 octobre – 15h30

Court-métrage

Knock down Ginger

De Cleo Samoles-Little

Grande-Bretagne 2016 - 9'44

Quand une blague tourne mal dans un quartier londonien, Sarah-Lee apprend que grandir n'est pas qu'une partie de plaisir.

THE PERFECT CANDIDATE

de Haifa Al Mansour

avec Mila Alzahrani, Dhay, Khalid Abdulrhim...
Arabie Saoudite 2020 – 1h45mn

La première femme cinéaste d'Arabie Saoudite, qui débuta avec l'émouvant Wadjda (2013), revient dans son pays avec une comédie politique savoureuse.

L'héroïne, Maryam, est une jeune médecin qui n'essuie que vexations de la part des hommes. Révoltée par une interdiction de voyager en avion sans l'autorisation de son père, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?

Drôle et sérieux à la fois, le film réussit à évoquer une réalité difficile à travers une fiction plaisante et on ne peut qu'être sensible au charme fort de Maryam parfaitement interprétée par Mila Alzahrani. D'après Télérama.

L'Association Grand Ecran

Grand Ecran est une association loi 1901. Sa mission est d'offrir au public une sélection de films classés Art et Essai et des animations : débats, conférences... Sa programmation développe un regard ouvert sur le cinéma et permet la découverte des cinématographies étrangères...

En adhérant à Grand Ecran vous soutenez notre Association :

Adhésion 10 €

Nous programmons nos films du mois de septembre au mois de juin de l'année suivante.

Tarif : avec la carte Grand Ecran vous bénéficiez d'un tarif de 6€ sur toutes nos séances.

Vous recevez notre programme sur votre adresse e-mail ou à domicile.

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous joindre à l'adresse ci-dessous :

Grand Ecran
Maison des Associations
26 rue Maréchal Foch
29900 Concarneau

Courriel : assograndecrancc@gmail.com

Twitter : [Grandecrancc](https://twitter.com/Grandecrancc)

Facebook : [Asso GrandEcran](https://www.facebook.com/AssoGrandEcran)

Association de Cinéphiles Concarnois



Septembre – Octobre 2020

Jeudi 20h30
Dimanche 18h
Mardi à 15h30

Samedi 19, Dimanche 20/09 à 20h30

THONIERS DANS LA TEMPÊTE

En partenariat avec l'Association
« Il y a 90 ans, la tempête »

Jeudi 24 septembre à 20h30

PASSEURS DE COURTS :

Invisível Heroi, Sol branco, Campo de Viboras
Avec la participation de la réalisatrice Cristele
Alves Meira

Jeudi 01, dimanche 04 et mardi 06/10

EVA EN AOÛT

Jeudi 08, dimanche 11 et mardi 13/10

CITOYENS DU MONDE

Jeudi 15, dimanche 18 et mardi 20/10

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

Jeudi 22, dimanche 25 et mardi 27/10

THE PERFECT CANDIDATE

Jeudi 01 octobre - 20h30
Dimanche 04 octobre - 18h
Mardi 06 octobre - 15h30

Court-métrage

Un dia en el parque
De Diego Porral
Espagne 2017 – 2'55

Un film tordant sur les rapports intergénérationnels et/ou le temps qui passe.

EVA EN AOÛT
De Jonás Trueba

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel
Espagne 2020 – 2h09

Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, ses amis étant tous partis en vacances. Les jours s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant de possibilités de rencontres pour la jeune femme.

Jonas Trueba accepte la filiation avec Eric Rohmer et son "Rayon vert", sans toutefois laisser le hasard seul diriger le scénario.

Son film, le premier à être diffusé en France, est très écrit et porte une attention délicate aux détails et ainsi donne accès aux émotions qui traversent Eva : son malaise au début, puis son ouverture progressive. La collaboration de l'actrice au scénario n'est pas étrangère à la justesse du personnage ; idem pour les autres interprètes, la bienveillance de chacun envers tous baigne le film dans une infinie douceur.

Jeudi 08 octobre - 20h30
Dimanche 11 octobre - 18h
Mardi 13 octobre – 15h30

Court-métrage

Travelogue Tel Aviv
De Samuel Patthey
Suisse 2017 – 6'00

Un jeune étudiant en art part de la Suisse pour six mois à Tel Aviv. À travers le dessin, il va apprendre à connaître et à analyser ce nouvel environnement tout comme lui-même.

CITOYENS DU MONDE
De Gianni Di Gregorio

Avec Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli
Italie 2020 – 1h31

Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu'ailleurs, dans un autre pays, l'herbe sera plus verte et leur pouvoir d'achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule. Déménager, mais où ?

L'auteur du « Le déjeuner du 15 août » programmé par Grand Ecran en 2009 pose à nouveau un regard tendre sur la vieillesse.

On parle certes de sujets parfois graves, le délabement social, le déracinement des migrants, le travail précaire mais toujours avec cette légèreté inhérente à ce cinéma fait de finesse et d'intelligence.

Une comédie douce-amère baignée d'humour tendre et de mélancolie.
Via Cinecritik

Jeudi 15 octobre - 20h30
Dimanche 18 octobre - 18h
Mardi 20 octobre – 15h30

Court-métrage

Vaysha l'aveugle
De Theodor Ushev
Bulgarie – 8'00

Vaysha n'est pas une fille comme les autres. Elle ne voit que le passé de l'oeil gauche, et le futur de l'oeil droit. Impossible de visualiser le présent

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'OEUF

De Wang Quan'an

Avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh
Mongolie 2020 – 1h40

Dans la steppe mongole, un vieux 4/4 roule, c'est la nuit. Soudain les phares éclairent le corps dénudé d'une femme. Un jeune policier novice est désigné pour veiller sur le corps et le protéger des loups. Son chef charge une bergère de lui apporter du réconfort... Le lendemain, elle retourne à sa vie libre de bergère, mais...

Ce qui commence comme une comédie policière prend une dimension poétique (les plans sont magnifiques), élaborant avec drôlerie une réflexion sur la place de l'homme et de la femme sur terre, leur rapport à la nature.

Le film sonde les solitudes et les désirs, et peu à peu émerge le motif principal : Comment une femme, bergère, guerrière, amante, amie, peut-elle gagner son indépendance, entre les contraintes de la tradition et de la modernité ? «C'est à la fois philosophique et comique, réaliste et abstrait, clair et obscur, c'est beau». L'obs