

LES RENDEZ-VOUS

Samedi 17 septembre

10h00 |  l'Archipel
La madeleine | Atelier
15h00 |  parvis de l'Archipel
Notre Commune | Théâtre
18h00 |  Beg-Meil
Proust en Marcel | Théâtre

Dimanche 18 septembre

10h00 – 13h00 |  l'Archipel
Tirez votre portrait « façon Belle Époque »
Studio photo
15h00 |  l'Archipel
À la recherche d'un sentiment perdu
Récital de piano
18h00 |  Beg-Meil
Proust en Marcel | Théâtre

Mardi 20 septembre

20h30 |  l'Archipel
La Bretagne : l'autre pays de Proust
Conférence

Mercredi 21 septembre

10h00 |  l'Archipel
Écrire comme à Proust | Atelier
20h30 |  l'Archipel
Marcel Proust et les peintres | Conférence

Judi 22 septembre

20h30 |  l'Archipel
Je ne serai pas de la fête samedi prochain – Signé : Marcel
Lecture musicale

Vendredi 23 septembre

15h00 |  l'Archipel
Proust, la dictée
20h30 |  l'Archipel
Les aventuriers du temps perdu, une « éproustouflante » destinée

Enregistrement public d'une fiction radiophonique

Samedi 24 septembre

10h30 |  l'Archipel
Les secrets de la vie amoureuse des plantes | Conférence
11h00 |  Beg-Meil
Me voici retourné | Théâtre
14h00 |  Parc botanique de Cornouaille (Combrit)
Visite botanique du côté de chez Proust | Visite
15h00 |  l'Archipel
Marcel Proust à Beg-Meil | Conférence
17h00 |  Beg-Meil
Me voici retourné | Théâtre
20h30 |  l'Archipel
Proust, le concert retrouvé | Concert

Dimanche 25 septembre

10h00 – 13h00 |  l'Archipel
Tirez votre portrait « façon Belle Époque »
Studio photo
11h00 |  Beg-Meil
Me voici retourné | Théâtre
14h30 |  Beg-Meil
Sur les pas de Proust à Beg-Meil
Promenade-conférence
15h00 |  l'Archipel
Tentative de résumer À la Recherche du temps perdu en une heure | Performance
17h00 |  Beg-Meil
Me voici retourné | Théâtre



Méandres proustiens

Du 17 septembre au 18 novembre
Martine White, Mike Schertzer et Matthieu Fappani
Exposition | Interventions plastiques, photographiques et littéraires dans l'espace public et au sein de l'Archipel
Plusieurs interventions plastiques se répondent et célèbrent l'œuvre de Marcel Proust, auteur si sensible à l'art pictural.
À l'Archipel, sur les sentiers côtiers, au sein d'un verger, trois plasticiens matérialisent les mots, les images de l'écrivain.

Feuilles volantes de Martine White

 Verger de Menez Brug (Kerbadar, Fouesnant)
Les pages de la Recherche virevoltent, accrochées aux pommiers (dont les effluves et couleurs ont tant enthousiasmé Marcel Proust lors de son séjour breton). Le papier flotte au vent, les mots prennent littéralement leur envol. Le public peut lire des phrases ici et là, il peut voir et entendre les pages dans le vent. Lire Marcel Proust et entendre le bruit du papier comme source d'inspiration, de réflexion et de rêve...

Craies traçantes de Mike Schertzer

 littoral de Beg-Meil et l'Archipel
Les mots de Jean Santeuil et d'À la recherche du temps perdu vont apparaître, écrits à la craie sur les rochers du littoral et sur les murs de l'Archipel... Éphémère, fugace, futile ? L'œuvre, infiniment poétique, s'efface avec la pluie et l'eau de mer. Laissant une trace dans nos souvenirs seuls.



Marine, clair de lune de Thomas Alexander Harrison

Artiste américain apprécié à la fin du XIX^e siècle (notamment par Marcel Proust), Thomas Alexander Harrison se rend régulièrement à Beg-Meil, un cadre de travail se prêtant parfaitement à ses paysages marins et ses études de lumière et de couleurs. Le hasard faisant bien les choses, l'auteur et le peintre séjournent dans le même hôtel en 1895 ! *Marine, clair de lune*, une de ses œuvres emblématiques, témoigne de ce goût partagé pour les couleurs du littoral breton. Prêt du Musée des beaux-arts de Quimper.

Les photographies de Martine White

 l'Archipel
Elles célèbrent le lien qu'a, comme elle, entretenu Marcel Proust avec la peinture, la photographie mais aussi les paysages beg-mellois. Ces photographies sont autant d'hommages suspendus, sereins et parfois amusés à l'empreinte de Proust sur nos imaginaires et sur notre territoire...

Les Conduits de Mike Schertzer

 l'Archipel
Ces sculptures sont réalisées à partir des feuilles de la Recherche et de Jean Santeuil. Chacune est épinglée et collée dans l'ordre. La sculpture donne une impressionnante présence physique à l'immesité de ce travail d'écriture hors norme qu'est la Recherche. Les ondulations de l'acte créatif se forment, aussi changeantes et aussi vastes que celles de la mer, devant laquelle Proust s'est émerveillé lors de son séjour fondateur à Beg-Meil.

Les fresques de Matthieu Fappani

 l'Archipel
Ces compositions et collages d'images et photographies, qu'il traite en multi-couches tant numériquement qu'en peignant, donnent aussi à voir la nature foisonnante de l'œuvre de Proust.

Balade numérique : « Dans les pas de Marcel Proust »

Venez découvrir Beg-Meil à travers les yeux de Marcel Proust grâce une balade immersive qui raconte le récit de voyage de l'écrivain : une vie de promenades, de lectures et de rêveries face à l'océan. Cette balade est numérique et accessible depuis votre téléphone. Elle est développée par l'Office de Tourisme de Fouesnant, en partenariat avec Philippe Dupont-Mouchet, auteur de *Marcel Proust à Beg-Meil*. Vous découvrirez le Beg-Meil du XIX^e siècle grâce à des photos d'archives de l'Hôtel Fermon où l'artiste a séjourné, de la terrasse de la Cale où il aimait écrire ou encore des plages où il se reposait !
En pratique : la balade est à découvrir, à partir du 17 septembre, sur l'application gratuite « CityGem » (rubrique « Fouesnant »), téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store.

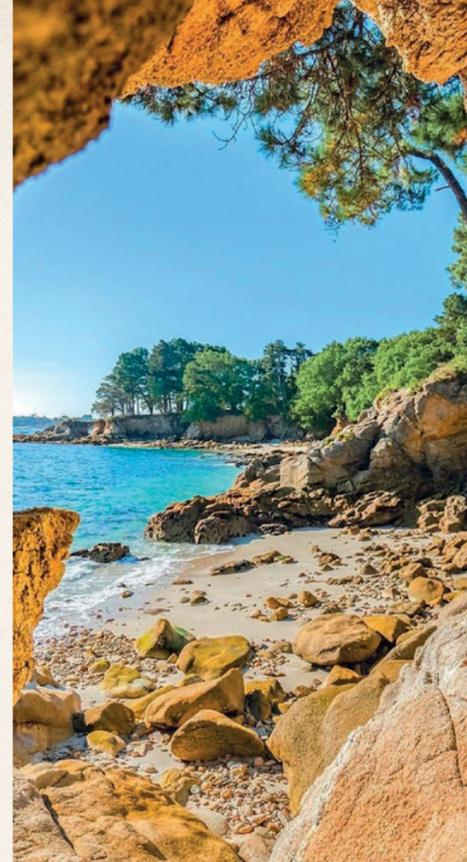
Proust Lu

Depuis 1993, Véronique Aubouy fait lire À la Recherche du temps perdu devant sa caméra à des personnes de tous horizons, de toutes générations. Page après page, les lecteurs et lectrices se succèdent, dans l'ordre du livre et dans des lieux et des mises en scène qu'ils choisissent. À ce jour, plus de 1500 personnes ont participé à ce film de 148 heures qui fait partie des collections patrimoniales de la Bibliothèque Nationale de France. Dans le cadre de ce temps-fort, Véronique Aubouy vient sur les pas de Proust. Trois jours durant, elle filme une dizaine de personnes. Ces lectures feront l'objet d'un montage d'une heure environ – extrait du film fleuve *Proust Lu* – qu'elle reviendra ensuite présenter au public à l'occasion d'une projection. La date de la projection sera annoncée ultérieurement sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

C'est quoi votre madeleine ?

Et vous, quelle est votre madeleine de Proust ? Quel est l'objet, le geste, le son, l'aliment, l'odeur, la couleur, etc., qui réveille soudain chez vous un souvenir ? Au café de l'Archipel, nous recueillons vos témoignages, écrits ou dessinés, sur de jolies cartes postales prévues à cet effet.

« C'était magnifique, Céleste ! Comme j'aimerais y retourner ! [...] Peut-être un jour, si je vais mieux... Et je vous emmènerai. Je voudrais absolument que vous voyiez cela. »
MARCEL PROUST, septembre 1914 (parlant de Beg-Meil).



DU CÔTÉ DE BEG-MEIL

MARCEL PROUST À FOUESNANT



l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Du 17 au 25 septembre 2022

Spectacles • Conférences
Fiction radiophonique • Ateliers • Expositions...

Informations pratiques

Renseignements et inscriptions* à partir du vendredi 2 septembre 2022 :
auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel au 02 98 51 20 24, à contact.archipel@ville-fouesnant.fr,
sur www.archipel-fouesnant.fr *Les jauges étant souvent réduites, il est indispensable de s'inscrire.

Les horaires d'ouverture de l'Archipel

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
Et une heure avant le début des spectacles,
30 minutes avant le début des conférences au sein de l'Archipel.

Les horaires du café

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
Et une heure avant le début des spectacles,
30 minutes avant le début des conférences au sein de l'Archipel.
Une petite restauration y sera proposée avant et après Proust, le concert retrouvé. Réservation conseillée.

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr



DU CÔTÉ DE BEG-MEIL

à Fouesnant

Beg-Meil, les pommiers y descendent jusqu'à la mer et l'odeur du cidre se mêle à celle des goémons. [...] Lieux charmants où les pommes mûrissent presque sur les rochers [...], endroit primitif et rare.

MARCEL PROUST, septembre 1895.

Du 8 septembre au 27 octobre 1895, Marcel Proust et le compositeur et pianiste Reynaldo Hahn séjournent à Beg-Meil. Immédiatement charmés par l'endroit, ils y profitent d'une vie rurale en bord de mer...

Mais, au-delà de ce souvenir agréable, Beg-Meil est un bouleversement dans la vie de l'écrivain ! Le lieu déclenche un désir de créer et il y démarre l'écriture de *Jean Santeuil*, roman qui, bien qu'il restera inachevé, marque un tournant dans la vie de l'écrivain puisqu'il porte déjà l'embryon de son œuvre magistrale : *À la recherche du temps perdu*.

Cet épisode de l'histoire fouesnantaise et proustienne est encore méconnu. Alors que nous célébrons également cette année le Centenaire de la disparition de Marcel Proust, nous souhaitons le mettre en lumière ! Pendant 9 jours, plongeons-nous - avec curiosité, rigueur, humour, voire un peu d'irrévérence - dans son œuvre et dans le contexte artistique, historique et culturel qui l'a entouré.

La madeleine

Gilles Divanac'h

Samedi 17 septembre à 10h00

Atelier | Pâtisserie

🕒 2h00 | 🏠 l'Archipel
👤 **Tout public, dès 7 ans (accompagné d'un adulte) ou 14 ans (seul)**
🆓 **Gratuit, sur inscription**

Star, presque malgré elle, de *Du côté de chez Swann*, la madeleine, « un de ces gâteaux courts et dodus (...) qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques », doit en partie sa notoriété aux mots de Marcel Proust. Mais aussi à sa texture moelleuse, sa jolie bosse et sa place prépondérante dans nos souvenirs d'enfance ! En compagnie de Gilles Divanac'h, enseignant en pâtisserie découvrez les secrets pour obtenir une texture et un goût parfaits...



© Karolina White

Notre Commune

Histoire méconnue racontée sur un char

Théâtre Amer | Caroline Panzera et Mathieu Coblentz

Samedi 17 septembre à 15h00

Théâtre de rue

🕒 1h15 | 🏠 parvis de l'Archipel
👤 **Tout public (dès 7 ans)**
🆓 **Gratuit**

Au printemps 1871, Paris est la scène d'une révolte sociale et d'une expérience de démocratie directe. Rêve politique et utopie sociale pour certains, cauchemar extrémiste pour d'autres, la Commune de Paris est la dernière guerre civile et la dernière révolution connues en France. Un contexte que le futur Marcel Proust a vécu « in utero » puisqu'il naît en juillet 1871. Tels des bateleurs contemporains, deux communards-fantômes sont juchés sur un char de 12 mètres qui foisonne de surprises, de rêves et d'artifices. Haranguant les foules, ils portent haut et fort le récit de l'Histoire. Grâce aux images et émotions créées par les marionnettes, discours, chansons et machineries, ils racontent en détail les 73 jours de cette insurrection populaire.

Proust en Marcel

L'ancrage du Temps

Théâtre de l'Échappée | François Béchu

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 18h00

Théâtre

🕒 1h30 | 🏠 rendez-vous au Jardin de la Cale de Beg-Meil
👤 **Tout public (dès 10 ans)**
🆓 **Gratuit, sur inscription**

Pour François Béchu, le sujet d'*À la Recherche du temps perdu* est le drame d'un être merveilleusement intelligent et dououreusement sensible qui part, dès l'enfance, à la recherche du bonheur, qui essaie sous toutes les formes de l'atteindre mais qui se refuse, avec une implacable lucidité, à se dupier lui-même comme font la plupart des hommes. Eux acceptent l'amour, la gloire, le monde à leurs cours factifs. Proust, qui s'y refuse, est amené à chercher dans l'art un absolu qui soit hors du monde et du temps. *Proust en Marcel* est une traversée de l'œuvre d'un génie de la littérature. À Beg-Meil, il a « découvert le vent » ; nous (re)découvrons cet auteur, bien loin du snob qu'il a semblé être une partie de sa vie.



© Karolina White

Tirez votre portrait

« façon Belle Époque »

Collectif TRÈS PORTRAITS

Dimanches 18 et 25 septembre de 10h00 à 13h00

Studio photo

🕒 **séance photo de 15 minutes par personne** | 🏠 l'Archipel
👤 **Tout public**
🆓 **Gratuit, sur inscription**

Endimanché.e.s, seule.e, en famille ou entre ami.e.s, vivez une expérience originale et hors du temps grâce aux photographes du Collectif TRÈS PORTRAITS. Ils et elles vous proposent de vous faire photographier à la façon des portraits mondains de la Belle Époque. Grâce à des tenues, accessoires et une décoration inspirés par cette drôle d'époque, capturez des clichés délicieusement rétro mais toujours inventifs. La photo vous sera remise au format numérique.

La Bretagne :

l'autre pays de Proust

Thanh-Vân Ton That

Mardi 20 septembre à 20h30

Conférence | Littérature

🕒 1h00 | 🏠 l'Archipel

👤 **Public ado et adulte (dès 15 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

On associe souvent Marcel Proust à Illiers-Combray, à la vie parisienne, aux voyages à Venise ou en Normandie. Or la Bretagne est présente dans ses œuvres de jeunesse, comme un pays que la géographie romanesque ultérieure masquera au profit d'autres terres réelles ou imaginaires.

En compagnie de Thanh-Vân Ton That, professeure à l'université Paris-Est Créteil, spécialiste de Proust et de la Belle Époque, et à travers des extraits de *Jean Santeuil*, roman de jeunesse inachevé dont la rédaction a commencé à Fouesnant, nous partirons à la recherche de cette épisode breton méconnu mais retrouvé, tout comme l'a été le manuscrit redécouvert dans un carton à chapeau !

Écrire comme/à Proust

Thanh-Vân Ton That

Mercredi 21 septembre à 10h00

Atelier | Écriture

🕒 1h30 | 🏠 l'Archipel

👤 **Tout public (dès 7 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

À partir d'extraits et de motifs célèbres (épisodes de la madeleine, du baiser du soir...), Thanh-Vân Ton That propose de pasticher Proust, de faire des variations ludiques pour prolonger la lecture et la réflexion.



© Karolina White

Je ne serai pas de la fête samedi prochain – Signé : Marcel

Proust, solitude et vie sociale

Nids Dhom Compagnie | Alice Mercier, Lisa Lacombe et Jérôme Kerihuel

Jeudi 22 septembre à 20h30

Lecture musicale

🕒 50' | 🏠 l'Archipel

👤 **Public ado et adulte (dès 14 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Les confinements nous ont souvent douloureusement isolé.e.s ; mais ils nous ont aussi parfois, avouons-le, fourni de formidables excuses pour jouer, sans culpabilité, de nos douillettes ou créatives solitudes. Les comédiennes Alice Mercier et Lisa Lacombe et le musicien Jérôme Kerihuel ont glané dans la *recherche* quelques réflexions de son auteur sur son rapport, tantôt radical, tantôt tourmenté, aux autres. Une tension universelle et intime entre solitude et vie sociale, désirée et haïe, terrain d'observation de toutes les bassesses humaines, tout à la fois frein et terreau de l'œuvre de création. Cette lecture musicale invite à (ré)entendre quelques belles pages d'un grand solitaire qui résonnent singulièrement, à l'heure des apéros-visios et des hikikomoris, avec les vertiges de notre début de décennie.

LES RENDEZ-VOUS

Marcel Proust et les peintres, à Paris comme en Bretagne : cercles, amitiés et inspirations

Géraldine Puireux

Mercredi 21 septembre à 20h30

Conférence | Histoire de l'Art

🕒 1h30 | 🏠 l'Archipel

👤 **Public ado et adulte (dès 12 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Soirée introduite par les Portraits de peintres composés et rédigés par Reynaldo Hahn et Marcel Proust et interprétés par Arnaud Tessier.

Comme il est charmant d'imaginer Marcel Proust se promener sur nos sentiers côtiers et se laisser gagner par la sensation du paysage réel comme devant celui créé par les peintres qui furent parmi ses plus grandes sources d'inspiration. Le peintre Elstir, personnage central de la *Recherche*, roman ponctué de descriptions et d'études d'œuvres, est inspiré par plusieurs artistes admirés. En homme cultivé, grand connaisseur des cercles artistiques de son temps, Marcel Proust côtoyait aussi facilement les peintres en Finistère (il séjourne, par hasard, dans le même hôtel de Beg-Meil que Thomas Alexander Harrison dont il admire le travail) que ceux à Paris. Ce sont ces liens choisis entre Proust, la peinture et les peintres, d'ici comme d'ailleurs, que Géraldine Puireux explore.

Portraits de peintres (1895)

Le Rossignol éperdu (1899-1910)

Premières valse (1898)



© Thomas Alexander Harrison Musée des beaux-arts de Quimper

Proust, la dictée

Nids Dhom Compagnie | Alice Mercier et Lisa Lacombe

Vendredi 23 septembre à 15h00

Dictée

🕒 30' | 🏠 l'Archipel

👤 **Tout public (dès 8 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Ouvrez grand les oreilles et tâchez de suivre. Oui, vous aussi, au fond ! Ancien cancre ou jeune prodige littéraire, oubliez les sueurs froides de la salle de classe. Ici, pas de note sur 20, pas de bureau étriqué, mais l'atmosphère chaleureuse du 3^e lieu ; et pourquoi pas une madeleine et une tasse de tisane sur votre table. Plaisirs littéraires et gustatifs assurés !

Les aventuriers du temps perdu

Une « éproustouflante » destinée

BàG-La bande à Grimaud

Achille Grimaud

Vendredi 23 septembre à 20h30

Théâtre | Fiction radiophonique

🕒 **Enregistrement : 1h10 | Épisode : 55'**

🏠 l'Archipel

👤 **Tout public (dès 8 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

La convocation sur bristol, cachetée à la cire, ne laisse aucune place au doute. Un grand mystère vient de s'abattre sur la charmante station balnéaire de Beg-Meil. Pas le temps de naiser : William Stake et Jo Wilson sont attendus au musée de la ville, dédié à l'œuvre de Marcel Proust, touché par un maléfice qui sème le trouble. Pages manuscrites, portraits, madeleine sous cloche et tasse à café du romancier s'effaçant un peu plus chaque jour ! Il ne restera bientôt plus rien de Marcel Proust. Il est l'heure pour nos compagnons de remonter le temps et de partir à sa recherche... Amateurs d'aventures à la sauce british et aux accents de *Chapeau melon* et *battes de cuir*, vivez l'enregistrement public du septième épisode de la fiction radiophonique *Les Compagnons de la peur* par La Bande à Grimaud et des habitants du pays fouesnantais.

Sur le sentier côtier je me suis retourné. À la faveur d'une avancée rocheuse sur la mer, j'ai regardé le chemin parcouru, et là-bas, au loin, j'ai soudain vu mon point de départ. Là où j'étais quelque temps avant, là où je me tenais une heure plus tôt. Je n'y étais plus puisque j'étais là, mais cette petite cale d'où j'étais parti, elle, était restée en moi. Cette petite cale, devenue trait sombre au loin, avait fait le chemin avec moi. Simultanément, je l'apercevais là-bas et je l'avais en moi comme souvenir. Il m'apparut alors que cette expérience d'apparence tranquille avait quelque chose à voir avec ce temps perdu et retrouvé de Marcel Proust.

+ L'épisode sera par la suite disponible en écoute sur le site internet de La bande à Grimaud et au sein de l'Archipel.



© Wilko Schiraco

Les secrets de la vie amoureuse des plantes

Michel Damblant

Samedi 24 septembre à 10h30

Conférence | Botanique

🕒 1h30 | 🏠 l'Archipel

👤 **Public ado et adulte (dès 14 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Le botaniste Carl von Linné (1707-1778) a été le premier à affirmer que le pistil et les étamines étaient les équivalents des organes génitaux du règne animal. Cette idée, très choquante pour l'époque, est une véritable révolution dans le domaine de la botanique. Le règne végétal comprendrait 324 000 espèces. Certaines sont pollinisées par l'eau (fougères, mousses), d'autres par le vent (conifères, graminées), les plantes à fleur par les insectes.

Marcel Proust s'est souvent inspiré des stratégies de reproduction des plantes pour illustrer les comportements amoureux de ses personnages. Quelques particularités reproductives de plantes seront exposées par Michel Damblant, jardinier voyageur, dialoguant ainsi avec les mots de Proust.



© Karolina White

Me voici retourné

Alexandre Koutchevsky

Lumière d'août

Samedi 24 et dimanche 25 septembre à 11h00 et 17h00

Théâtre-paysage

🕒 1h00 | 🏠 Plage de Bot Conan

👤 **Public ado et adulte (dès 12 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Sur le sentier côtier je me suis retourné. À la faveur d'une avancée rocheuse sur la mer, j'ai regardé le chemin parcouru, et là-bas, au loin, j'ai soudain vu mon point de départ. Là où j'étais quelque temps avant, là où je me tenais une heure plus tôt. Je n'y étais plus puisque j'étais là, mais cette petite cale d'où j'étais parti, elle, était restée en moi. Cette petite cale, devenue trait sombre au loin, avait fait le chemin avec moi. Simultanément, je l'apercevais là-bas et je l'avais en moi comme souvenir. Il m'apparut alors que cette expérience d'apparence tranquille avait quelque chose à voir avec ce temps perdu et retrouvé de Marcel Proust.

Alexandre Koutchevsky

Marcel Proust à Beg-Meil

Philippe Dupont-Mouchet

Samedi 24 septembre à 15h00

Conférence

🕒 2h00 | 🏠 l'Archipel

👤 **Public adulte**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Philippe Dupont-Mouchet, amoureux, comme Proust avant lui, de Beg-Meil, a minutieusement enquêté pour documenter et retracer cet épisode méconnu de la vie de Marcel Proust et de Reynaldo Hahn. Au cours de cette conférence, il revient sur ce séjour de 50 jours en présentant quelques documents (pages manuscrites de *Jean Santeuil*, correspondances et même des témoignages audio). L'occasion aussi d'expliquer comment Philippe Dupont-Mouchet est devenu l'artisan du retour de cette histoire, véritablement ressuscitée du passé.

Sur les pas de Proust à Beg-Meil

Philippe Dupont-Mouchet

Dimanche 25 septembre à 14h30

Promenade-conférence

🕒 2h30 | 🏠 rendez-vous au 17 rue des Glénan, Beg-Meil

👤 **Public adulte**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Chaque jour, Marcel Proust et Reynaldo Hahn se sont promenés à Beg-Meil. Ils y ont travaillé, s'y sont reposés et ont joui de son cadre verdoyant et calme. En compagnie de Philippe Dupont-Mouchet, suivons leurs pas pour (re)découvrir Beg-Meil !

Tentative de résumer À la Recherche du temps perdu en une heure

Véronique Aubouy

Dimanche 25 septembre à 15h00

Performance | Théâtre

🕒 1h00 | 🏠 l'Archipel

👤 **Public ado et adulte (dès 11 ans)**

🆓 **Gratuit, sur inscription**

Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué la vie de tant de lecteurs, Véronique Aubouy en improvise le résumé à partir de ses souvenirs de lecture.

La cinéaste et artiste livre sa perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans sa vie (depuis 1993, elle mène aussi le projet *Proust Lu*, enregistrement de lectures de l'ensemble de la *Recherche*, voir au verso). Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, au fil de sa mémoire aléatoire, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Grâce à l'interaction avec le public, cette performance n'est jamais deux fois la même.

Proust, le concert retrouvé

Théotime Langlois de Swarte

et Fiona Mato

Samedi 24 septembre à 20h30

Musique classique

🕒 1h05 | 🏠 l'Archipel

👤 **Tout public**
🆓 **Tarif plein : 21 €, réduit : 18 €, abonné spectacles : 17 €, 12-25 ans : 14 €, -12 ans : 7 € (sur réservation)**

Proust, programmateur musical ? Le 1^{er} juillet 1907, il offre au Ritz un dîner en l'honneur de Gaston Calmette, le directeur du Figaro. Le programme réunit des œuvres contrastées, anciennes et modernes, germaniques et françaises et dresse le portrait musical d'une époque qui puise dans le génie romantique la sève d'un nouveau langage : celui de la modernité. Les jeunes et prolifiques musiciens Théotime Langlois de Swarte (nommé aux Victoires de la Musique Classique 2022) et Fiona Mato vous invitent à entrer dans l'intimité musicale d'un salon parisien de la Belle Époque.

Programme

R. Hahn : *À Chloris* (arrangement)

R. Schumann : *Des Abends* (Au soir), extrait des *Fantasiestücke* op. 12

F. Chopin : *Prélude* no 15 op. 28

G. Fauré : *Sonate pour violon et piano* no 1 en La majeur op.13

G. Fauré : *Berceuse pour violon et piano* op. 16

F. Couperin : *Les Barricades mystérieuses*

G. Fauré : *Après un rêve* (arrangement)

G. Fauré : *Nocturne* no 6 op. 63

R. Wagner : *Mort d'Isolde* (transcription de Franz Liszt) S. 447

R. Hahn : *L'Heure exquise* (arrangement)