

Duo Chimères

Voix et harpe



© Bernard Martinez

Chloé DUCRAY Roxane CHALARD

harpiste

soprano

Contact

0677104651

roxane.chalard@gmail.com

<https://roxanechalard.com>

PROGRAMME DE CONCERT

Beau Soir

musique et littérature

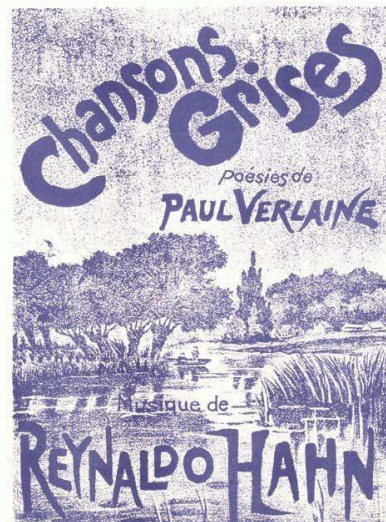
Le duo Chimères propose un voyage à travers un siècle de mélodie française où la poésie des mots rencontre la poésie des sons, dans une fresque chatoyante où tendresse, mélancolie, joie et mysticisme se répondent avec délice.

Au fil du programme, les vers de Verlaine, Apollinaire, Gautier, Vilmorin ou encore Prévert trouvent un écrin dans les multiples couleurs de la mélodie française, depuis ses élans romantiques jusqu'à ses accents les plus modernes.

Le concert se déploie comme une galerie de tableaux, chacun révélant une nuance nouvelle : l'élan juvénile de Gounod, la grâce de Fauré, la sensualité diaphane de Debussy, la nostalgie tendre de Hahn, l'esprit libre et incisif de Poulenc, la simplicité bouleversante de Kosma, la ferveur de Ferré.

En filigrane, résonne l'esprit de l'*Art poétique* de Verlaine, dont Hahn a placé ces mots en épigraphe des *Chansons grises* :

« Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'Indécis au Précis se joint. »



Charles Gounod - Théophile Gautier
Où voulez-vous aller? | 1839

André Messager - de Caillavet et de Flers
d'après le *Chandelier* d'Alfred de Musset
Fortunio, Air de Jacqueline | 1907

Gabriel Fauré - Paul Verlaine
Clair de Lune | 1887

Claude Debussy - Paul Bourget
Beau Soir | 1890

Charles Gounod - Théophile Gautier
La Chanson du pêcheur | 1895

Reynaldo Hahn - Paul Verlaine
Sept Chansons grises | 1890

Henriette Renié d'après Walter Scott
Danse des Lutins | 1911

Francis Poulenc - Guillaume Apollinaire
Montparnasse | 1945

Francis Poulenc - Louise de Vilmorin
Violon | 1939

Francis Poulenc - William Shakespeare
Fancy | 1962

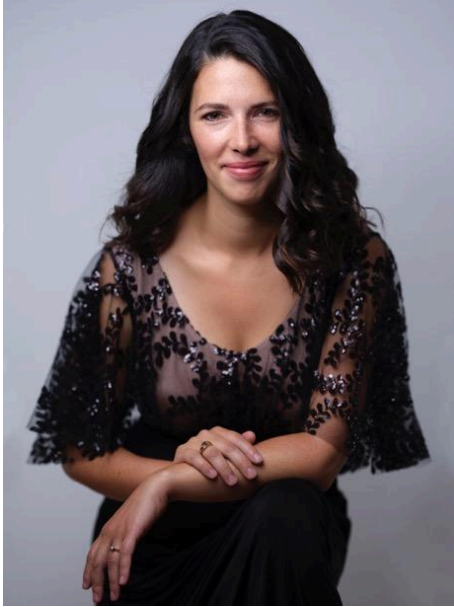
Joseph Kosma - Jacques Prévert
Les Enfants qui s'aiment | 1946

Léo Ferré - Paul Verlaine
Colloque sentimental | 1986

Léo Ferré - Paul Verlaine
Ecoutez la chanson bien douce | 1964

BIOGRAPHIES

Roxane CHALARD, soprano



© Bernard Martinez

Après une formation en chant lyrique et au sein du département de musique ancienne du CRR de Paris, la soprano Roxane Chalard est lauréate de l'Académie de l'Opéra Comique. Elle reçoit le premier prix du Concours international de chant de Mâcon. Souhaitant élargir sa palette vocale elle se forme aux chants du monde au sein des Glotte-trotters (Martina A. Catella).

Curieuse et passionnée, Roxane aborde un vaste répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Ses engagements l'ont menée sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon (2ème cousine, *Périchole*), l'Opéra de Dijon (Jano, *Jenufa*), l'Opéra de Saint-Etienne (Princesse Badr'-Al-Budur, *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota et l'Oiseau de la forêt, *Siegfried, ou qui deviendra le seigneur de l'Anneau* de Wagner/Larsen), l'Opéra Comique (Rose, *Lakmé*) ou encore l'Opéra de Marseille (Térézine, *Le Philtre*, Auber). Elle a chanté à la Salle Gaveau les rôles de Proserpina et Ninfa (*Orfeo*, dir. J. Tubery), Semele (*Semele*, Handel, dir. S. Fuget). Elle crée le rôle de Peau d'Âne dans l'opéra éponyme de Graciane Finzi, joué plus de 40 fois, notamment à l'Opéra de Tours. Ces dernières saisons elle a interprété Violetta (*Traviata*) en tournée avec Du Bout Des Doigts, dir. Alexandra Cravero et avec le LabOpéra des Hauts de Seine, Maria (*West Side Story*, Rencontres Musicales du Malzieu), Juliette (*Roméo et Juliette*), Despina (*Così fan tutte*) et Sophie (*Werther*) avec l'ensemble Du Bout Des Doigts (dir. Alexandra Cravero), Pamina (*Die Zauberflöte*) avec le LabOpéra Bretagne Saint-Brieuc. Elle a participé à la création de l'Opéra-documentaire *Témoins de la Mer* d'Aurélien Richard et à la création et l'enregistrement de *Memories* d'Arnaud Petit avec Les Siècles. Elle participe à plusieurs productions des Frivolités Parisiennes au Théâtre impérial de Compiègne (*Et Pendant ce Temps* mes. Christophe Mirambeau... et *Noël de Légendes* mes. Pascal Neyron).

Elle affectionne tout particulièrement la musique de chambre et donne de nombreux récitals avec la harpiste Chloé Ducray. Elle chante à l'Opéra de Rennes en récital avec Robin Le Brevet.

Comme soliste d'oratorio, Roxane s'est produite dans le *Songe d'une Nuit d'Été* de Mendelssohn à l'Opéra de Toulon ou encore le *Requiem* de Fauré de l'Ensemble Aedes et Les Siècles (Opéra de Massy, Festival de l'Épau, Festival de Perpignan, de la Chaise Dieu, Heures Musicales de Lessay) enregistré en live pour le label Aparté. Roxane collabore régulièrement avec l'Ensemble Aedes, Sequenza 9.3, Les Métaboles et l'Ensemble Zene.

En 2025, elle est la soprano du spectacle « Et ils eurent beaucoup d'enfants » en tournée régionale de l'Opéra de Reims imaginé et mis en espace par C. Mirambeau et dirigé par S. El Ghadab. Elle chante le rôle de Micaëla avec Du Bout Des Doigts. Elle reprendra Micaëla en 2026 et 2027 avec le LabOpéra Bretagne ainsi qu'en tournée avec l'Opéra de Reims. Elle reprendra également Juliette (Gounod) en septembre 26 avec Du Bout des Doigts pour les Heures Exquises de Fouesnant.

Chloé DUCRAY, harpe

Chloé Ducray débute la harpe à 9 ans sur un coup de cœur et suit l'enseignement éclairé de Béatrice Guillermin avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Letang au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après l'obtention de son Master, elle diversifie son activité et se produit en tant que soliste - au Festival Romantique du Loir, ou accompagnée par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, ainsi qu'au sein du Festival Les Estivales de Puisaye et du Festival Écho à Perpignan - en tant que chambriste - duo, trio et quintette Calypso, trio Morgen, duo et trio Chimères - ainsi qu'avec les plus grands orchestres nationaux – Opéra National de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de France...

Elle défend le répertoire romantique au sein des Frivolités Parisiennes et enregistre ses transcriptions personnelles dans le « Tea for two » ou encore dans son disque « Heimweh ». Membre ou artiste associée de nombreux ensembles indépendants (ensemble lyrique Du Bout des doigts, association Café Europa, Variances...) et désireuse de développer sa pluridisciplinairité, elle joue dans le spectacle « La Bête et la Belle » d'Emmanuelle Cordoliani en tant que harpiste/chanteuse/conteuse. Née dans une famille de comédiens, elle développe sa passion pour le théâtre, notamment au sein de la Compagnie La Main qui Parle dans laquelle elle propose des axes de mise en scène pour le spectacle « Poe, des illusions féminines ». Elle se forme auprès de Claudine Hunault, metteur en scène et écrivain, et signe sa première mise en scène de Roméo et Juliette de Gounod pour le Festival Quarré en chœur 2024. Elle prépare Carmen de Bizet pour le Festival 2025. Après quatre années de formation auprès de Marc Papillon, kinésithérapeute des musiciens, Chloé est aujourd'hui formatrice en optimisation du jeu instrumental.



© Bernard Martinez