



40^{ème}
FESTIVAL
de MUSIQUE
de CHAMBRE

DU 15 JUILLET
> 19 AOÛT 2026

. Perros-Guirec .



- A** ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS 1985
AKIMOTO Satomi 1985
AKMOVÉL Pascal 2003
ANGELICH Nicholas 2001, 2006, 2013, 2015
APAP Cilles 2000
- B** BAVOUZET Jean-Efflam 2016
BEAULIEU François 2009
BELLOM Guillaume 2024
BERNOLD Philippe 1990, 1999, 2004
BÉROFF Michel 2003, 2008, 2011
BERTHAUD Lise 2014, 2022
BERTRAND Emmanuel 2003, 2006
BIANCONI Philippe 1996, 2013
BISMUTH David 2017
BIZJAK Sanjo et Lidja 2010
BLUMENTHAL Daniel 1991
BONNET Antonin 2026
BRALEY Frank 1999, 2002, 2005, 2007
BYLSMA Anner 1998
- C** CABASSO Laurent 1996
CAMBRELING Frédéric 1992
CAMPET Lorraine 2016
CAPUÇON Cauthier 2002
CAPUÇON Renaud 2000, 2002
CARTIER-BRESSON Hortense 1993
CASSARD Philippe 1991
CAUSSE Gérard 2002, 2003
CHIU Frédéric 1998
CIOCARLIE Dana 2006, 2010
CLAMAGIRAND Fanny 2014, 2017
COSCER Bruno 1999
COHEN Vanja 2017
COLLARD Catherine 1985, 1986, 1991, 1992, 1993
COLLARD Jean-Philippe 1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009
COPPEY Marc 1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016
COUTEAU Geoffroy 2019
- D** DALBERTO Michel 1998, 2004
DE LA SALLE Lise 2008
DEGAND Stéphanie-Marie 2004, 2006
DEHAËNE Caspard 2015, 2023
DEMARQUETTE Henri 2004, 2015
DÉSERT Claire 2012
DILUKA Shani 2019
DUCHABLE François-René 2001
DUCROS Jérôme 1997
DUMAY Augustin 1986, 2004
DUPUY Cyril 2004
- E** EBI Akiko 1987, 1990, 1994
ENGERER Brigitte 1992, 1994, 2003
Ensemble ARPEGGIONE 1989
Ensemble des SOLISTES D'AIX 1988
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE 1990
Ensemble OURANOS 2023
- F** FEDOROVA Anna 2023
FONTAINE Anne-Marie 1994
- F** FOURNEL Jonathan 2023
FRAY David 2009, 2015, 2026
FREIRE Nelson 2005
FREY Sami 1998
- G** GACCERO Luigi 2008
GACNEPAIN Xavier 1993
GALLOIS Patrick 1992, 2000
GARCIA Thibaut 2018
GASTINEL Anne 1995, 2012
GAUGUÉ Christophe 2016
GESTER DUO 2025
GEISTER TRIO 1990
GÉNISSON Pierre 2017, 2024
GIACOMETTI Paolo 1997
GOERNER Nelson 2000
GOUIN Nathanaël 2022
GRAUWELS Marc 1997
GRELIER Boris 2018
CRIMAL David 2003, 2006
CUV François-Frédéric 2010, 2011, 2012, 2019
- H** HEIDSIECK Eric 1986
HEISSER Jean-François 1998, 2001, 2007
HERVÉ Romain 2009
HERZOG Alfred 1986
HOFFMAN Cary 2014
HORREAUX Jean 1986, 1996
- I** IANCU Sarah 2011
ICART Christine 2005
II SEMINARIO MUSICALE 1999
- J** JATEKOK Duo 2016
JUDE Marie-Josèphe 1996, 2001, 2006, 2008, 2011
- K** KADOUCHE David 2018, 2024, 2025
KOPATCHINSKAJA Patricia 2009
KORCIA Laurent 1996, 1998, 2004, 2007, 2010
KOUIDER Paloma 2022
- L** LA CAPELLA ISTROPOLITANA 2004
LA MARCA Adrien 2016
LABÈQUE Katia et Marielle 1987, 2013, 2017
LAFONT Jean-Philippe 1994
LALOUM Adam 2014, 2018, 2022
LANCLAMER Marie-Pierre 2000
LAUL Peter 2007
LE SACE Eric 2001, 2008, 2022
LESNE Gérard 1999
LETHIEC Michel 1994
LEVINAS Michaël 1990
LIU SOPHIA 2026
LODÉON Frédéric 1986
LUISADA Jean-Marc 1997
- M** MARDIROSSIAN Vahan 2003
MARGAIN Ismaël 2015
MARION Alain 1987
MASLEEV Dimitry 2024
MASSET Française 2005
MEYER Paul 1987, 2001, 2005, 2008
- M** MOLARD Jean-Noël 1985, 1986
MORAGUES Pascal 1991
MOREAU David 2019, 2023
MOREAU Edgar 2018, 2019, 2023
MOREAU Jérémie 2019, 2023
MOREAU Raphaëlle 2024
MURARO Roger 1995, 2012
- N** NACHTMUSIQUE 1999
NAOUMOFF Emile 1987
NGUCI Marie-Ange 2019
NORDMANN Marielle 2013
- O** OCTUOR CELLO 2023
OLEG Raphaël 1991, 1995
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA 1987, 1988, 1989, 1990
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE 1987
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE 2003
- P** PALEY Alexander 2017, 2026
PAPAVRAMI Tedi 2011, 2012, 2019
PASQUIER Régis 1988, 1990, 1994
PENNETIER Jean-Claude 1988, 1994, 1997, 2010
PERNOO Jérôme 1997
PHILLIPS Xavier 2005, 2012
PLANÈS Alain 2005, 2011
PLATERO Marion 2011
PLUDERMACHER Georges 1998, 2006
PORTAL Michel 1997, 2003, 2008
- Q** QUATUOR À CORDES VIA NOVA 1985
QUATUOR AROD 2018
QUATUOR FACE À FACE 2011, 2012
QUATUOR HERMÈS 2019, 2026
QUATUOR KANDINSKI 1995
QUATUOR MANFRED 1996, 1999, 2002
QUATUOR MODICLIANI 2010, 2022, 2025
QUATUOR PARISII 1990, 1993, 1994, 2004
QUATUOR PRAZÁK 2012, 2015
QUATUOR PSOPHOS 2006, 2014
QUATUOR RAVEL 1995
QUATUOR ROSAMONDE 1986
QUATUOR SINE NOMINE 1997, 2008
QUATUOR TALICH 2013
QUATUOR VSAYE 1998, 2000, 2005, 2007, 2009
QUATUOR ZAÏDE 2024
QUEFFÉLEC Anne 1988, 1990, 1994, 2000, 2004, 2014, 2015, 2023
QUINTETTE MORAGUES 1988, 1992
QUINTETTE OURANOS 2025
- R** RADULOVIC Nemanja 2007, 2013
RANNOU Blodine 1999
RASHKOVSKIY Ilya 2018
RICUTTO Bruno 1989
ROGÉ Pascal 1991
RUDY Mikhail 1996, 2010, 2012
- S** SAKHAROV Vadim 1993
SALQUE François 1999
SAV Fazil 1999, 2009
SCHWITZCEBEL Louis 2014
SCIALOM IRIS 2026
SÉLIC David 2014
SÉVÈRE Raphaël 2015
SEVILLA Jean-Paul 1986
SHOJI Sayaka 2018
SIRANOSSIAN Astrig 2022
SOUMM Alexandra 2015, 2022
STROSSER Emmanuel 1989, 2002
STUTZMANN Nathalie 1992, 1993
STVBKOV Véra 2009
- T** TALICH Ian 2008
TERZIVSKA Gergana 2004
THARAUD Alexandre 1999, 2006, 2008, 2014, 2016, 2019, 2024
THOMAS Camille 2017
TRÉHARD Jean-Marie 1986, 1996
TRIO ARMENIA 2007
TRIO ARNOLD 2026
TRIO CHRISTIAN IVALDI 1991
TRIO COUPERIN 1987
TRIO FONTENAV 1991
TRIO CRYPHON 1995
TRIO KALAKAN 2013
TRIO KARÉLINE 2017
TRIO MAURICE BOURGUE 1993
TRIO MESSIAEN 2022
TRIO PASQUIER 2001
TRIO RAVEL 1989
TRIO TALWEC 2009
TRIO WANDERER 1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2024
TRIO ZELIHA 2025
TROUSSOVA Alexandra 2001, 2004
TROUSSOV Kirill 2001
- V** VIERU Andrei 1996
VITAUD Jonas 2016
- W** WAGNER Vanessa 2002, 2004, 2005, 2017, 2025
WASS Ashley 2016
WIEDER-ATHERTON Sonia 1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017, 2026
WISPELWEV Pieter 1997

40^{ème} FESTIVAL de MUSIQUE de CHAMBRE

Fondé en 1985 par la pianiste Catherine Collard (1947-1993), le Festival de Musique de chambre de Perros-Guirec fête enfin cette année, après deux saisons annulées pour cause de pandémie de Covid-19, sa quarantième édition. Avec la détermination de sa côte de granit rose résistant aux assauts de la mer, la manifestation musicale bretonne accueille en 2026, comme à son habitude, talents en devenir et stars confirmées, unis dans la même excellence musicale.

Fleuron de nos jeunes et fringants ensembles à cordes français, le Quatuor Hermès, lauréat du prix Young Concert Artists à New York, ouvre l'été en beauté avec Haydn, Prokofiev et Smetana, un répertoire qui met en valeur leur osmose passionnée (15 juillet).

Les deux artistes qui leur succèdent, la violoniste Iris Scialom et le pianiste Antonin Bonnet, figurent parmi les grands espoirs du monde musical. La sonorité opulente du Guadagnini de 1773 sert le jeu ardent de la jeune femme en dialogue avec le clavier coloriste et dynamique de son partenaire dans un programme au romantisme flamboyant - Schumann, Brahms et Richard Strauss (22 juillet).

La fin du mois célèbre des joyeuses retrouvailles : celles de Sonia Wieder-Atherton, dont les concerts jalonnent l'histoire du festival depuis ses débuts. La violoncelliste, accompagnée d'Alexander Paley, nous réglera dans Bach et Martinu (29 juillet).

C'est au jeune Trio Arnold qu'il reviendra d'inaugurer le mois d'août. En moins de dix ans, les musiciens qui se sont rencontrés en Suisse à la Seiji Ozawa International Academy, ont conquis professionnels et mélomanes. Leur programme, comme eux, voit grand et couvre quatre siècles, de Purcell à Jean Cras, en passant par Beethoven (5 août).

Dans le cercle des pianistes, la Canadienne d'origine chinoise, Sophia Liu, est une révélation. L'enfant prodige de dix-sept ans se produit en effet depuis ses jeunes années. Son jeu d'une extrême clarté, délicat, raffiné, doté d'un toucher quasi surnaturel, fera merveille dans Chopin et Tchaïkovski (12 août).

Le festival s'achèvera avec le récital de David Fray. Au programme du grand pianiste français, Bach, Royer, Couperin, Rameau et Wagner. Un éclectisme à l'image du génie de l'artiste qui s'est notamment illustré dans Bach (des Variations Goldberg unanimement saluées), goûte la musique française du Grand Siècle (Royer, Couperin, Rameau) mais aussi, via la transcription, le domaine lyrique wagnérien (19 août).

La direction artistique du festival



le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore régulièrement aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Auryn. Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire.

Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse.

Leur dernier enregistrement des quatuors de Schubert, Rosamunde et la Jeune fille et la Mort a par ailleurs remporté le Choc Classica, ainsi qu'un Trophée Radio classique 2022.

Depuis 2018, le quatuor élargit son horizon musical et rencontre l'accordéoniste Félicien Brut et le contrebassiste Édouard Macarez avec qui ils décident de créer le Pari des Bretelles. Ils ont sorti en 2019 leur premier enregistrement pour Mirare.

Yan Levionnois joue un violoncelle de David Tecchler de 1703, généreusement prêté par des mécènes privés.

Le **quatuor Hermès**, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués.

Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival...

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où ils étudient avec les membres du quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme

Quatuor Hermès
crédit photo Lyodoh Kaneko

PROGRAMME du mercredi 15 juillet

● **Joseph HAYDN** : (1732 - 1809)
Quatuor à cordes en sol majeur op.33 n°5
« Comment allez-vous ? » (Vivace assai.
Largo e cantabile. Allegro. Allegretto)

● **Serge PROKOFIEV** : (1891 - 1953)
Quatuor à cordes en si mineur op.50 n°1
(Allegro. Andante molto-Vivace. Andante)

● **Bedrich SMETANA** : (1824 - 1884)
Quatuor à cordes en mi mineur n°1 « De
ma vie » (Allegro vivo appassionato. Allegro
moderato a la Polka. Largo sostenuto. Vivace)

QUATUOR HERMÈS

Omer BOUCHEZ

• Violon •

Elise LIU

• Violon •

Manuel VIOQUE-JUDDE

• Alto •

Yan LEVIONNOIS

• Violoncelle •





Iris Scialom est lauréate de nombreux prix, dont le Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, la Fondation Banque Populaire, Talent ADAMI 2024 et la Fondation Gautier Capuçon. Elle s'illustre également dans plusieurs concours internationaux, notamment Tibor Junior et Mirecourt, où elle interprète le Concerto de Brahms.

Formée au CNSMD de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, elle y obtient le Diplôme d'Artiste Interprète et se produit à la Cité de la Musique. Elle est ensuite invitée en soliste dans des salles prestigieuses comme l'Opéra de Tours, la Salle Gaveau ou l'Opéra de Rouen, ainsi qu'à La Seine Musicale et à Kronberg.

Chambriste reconnue, elle partage la scène avec de grands artistes tels que Mihaela Martin, Nobuko Imai ou Philippe Jaroussky. Avec le pianiste Antonin Bonnet, elle forme le Duo Arborescence, primé à l'international et salué pour sa sensibilité.

Né en 2001 le jour de la Fête de la Musique, **Antonin Bonnet** se produit sur de nombreuses scènes en France (La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Folle Journée de Nantes, Seine Musicale, Salle Cortot) et à l'international, de Vienne à Tokyo. Ses interprétations sont diffusées sur France Musique, BR-Klassik et RTS Espace 2.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Carles & Sofia, Piano Campus, Premio Annarosa Taddei, Stasys Vainiūnas), il se distingue par la sensibilité de son jeu. En soliste, il interprète notamment les concertos de Schumann et Chopin avec orchestre.

Formé au CNSMD de Paris dès 16 ans dans la classe de Denis Pascal, il y obtient licence, master et Diplôme d'Artiste Interprète. Il poursuit actuellement un Konzertexamen à Hambourg auprès d'Anna Vinnitskaya. Curieux des styles, il se forme aussi au piano-forte et à l'accompagnement vocal.

Invité dans des académies prestigieuses (Vilcecroze, Santander, Académie Jaroussky), il travaille avec de grands pédagogues. Chambriste recherché, il joue avec de nombreux artistes et forme notamment un duo avec la violoniste Iris Scialom.

Ensemble, ils forment le Duo Arborescence, primé à l'international et salué pour sa sensibilité. Le duo se produit dans de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Folles Journées) et enregistre un premier album consacré à Fauré, Ravel et Enesco. Il est également le premier duo résident de la Fondation Singer-Polignac.

Iris Scialom
crédit photo KitBalakun-Prod
Antonin Bonnet
crédit photo Amandine Lauriol

PROGRAMME du mercredi 22 juillet

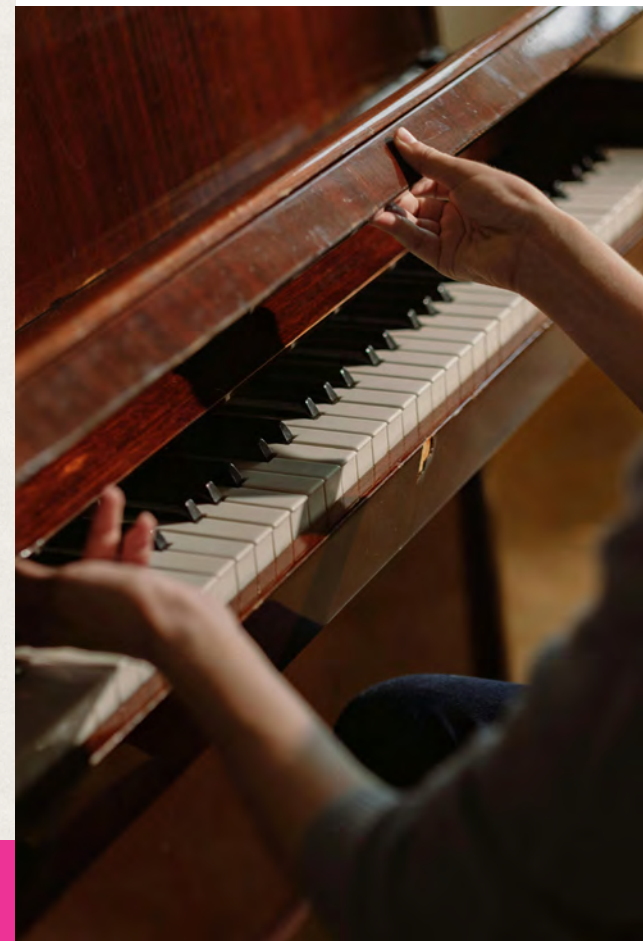
- **Robert SCHUMANN** : (1810 - 1856)
Sonate pour violon et piano n°3 en la mineur
Woo 27 (Ziemlich langsam. Lebhaft. Bewegt,
doch nicht zu schnell. Markirtes, ziemlich
lebhaftes-Tempo)
- **Johannes BRAHMS** : (1833 - 1897)
Sonate pour violon et piano F.A.E
(Scherzo)
- **Richard STRAUSS** : (1864 - 1949)
Sonate pour violon et piano en mi bémol
majeur op.18 (Allegro ma non troppo. Andante
cantabile. Andante-Allegro)

Iris SCIALOM

• Violon •

Antonin BONNET

• Piano •





Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaïa, Raphaël Oleg, Alexander Paley, Bruno Fontaine et d'autres.

Alexander Paley est reconnu pour sa maîtrise technique, l'étendue de son répertoire et la profondeur de ses interprétations. Né à Chişinău (Moldavie), il commence le piano à 6 ans et poursuit sa formation au Conservatoire de Moscou auprès de Bella Davidovitch et Vera Gornostaeva. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Premier Prix du Concours Bach de Leipzig en 1984, il mène depuis une carrière internationale en Europe, en Asie et en Amérique, se produisant avec de prestigieux orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Il a donné des récitals dans des salles telles que l'auditorium de Radio France, la Salle Pleyel, le Gewandhaus de Leipzig, et le Concertgebouw d'Amsterdam, et a collaboré avec des artistes tels que Bella Davidovitch et Mstislav Rostropovitch. Sa discographie, riche et variée, couvre notamment Balakirev, Rubinstein, Scriabine, Chopin et Tchaïkovski.

Depuis 2021, Alexander Paley enseigne à l'Académie de Musique Vytautas Magnus en Lituanie, où il dirige plusieurs projets pédagogiques et festivals. En 2023, il reçoit le titre d'Artiste de la Nation de Moldavie, la plus haute distinction artistique du pays.

Née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain, **Sonia Wieder-Atherton** grandit à New York puis à Paris. Très tôt elle entre au Conservatoire National Supérieur dans la classe de Maurice Gendron. A 19 ans elle passe le Rideau de fer pour vivre à Moscou où elle étudie avec Natalia Shakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovsky. A son retour en France, elle devient lauréate du Concours Rostropovitch à 25 ans.

Sonia Wieder-Atherton collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Betsy Jolas, Pascal Dusapin, Francesco Filidei, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm, Bernard Focroule, Edith Canat de Chizy) dont elle devient l'interprète privilégiée. En soliste, elle joue sous la direction de nombreux chefs : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la NDR de Hanovre, le REMIX Ensemble, Les Siècles, Asko/Schönberg. Elle joue en musique de chambre avec

Sonia Wieder-Atherton
crédit photo Alexandre Wallon

PROGRAMME du mercredi 29 juillet

● Jean-Sébastien BACH : (1685 - 1750)

Trois sonates pour viole de gambe et clavecin BWV 1027, 1018 et 1029 (transcription pour violoncelle et piano)

● Bohuslav MARTINU : (1890 - 1959)

Sonate pour violoncelle et piano n°2 H. 286
(Allegro. Largo. Allegro commodo)

Sonia WIEDER-ATHERTON

• Violoncelle •

Alexander PALEY

• Piano •



21h  Palais des Congrès



Paris, au BOZAR de Bruxelles, à Schloss Elmau, au Matsumoto Harmony Hall ou encore au Tanglewood Seiji Ozawa Hall...

Le premier album du trio Arnold consacré aux trois trios à cordes opus 9 de Ludwig van Beethoven (Mirare 2021) est salué par la critique et récompensé d'un « diapason d'or ». Leur second opus, enregistré en live, est dédié à Richard Strauss (B-record 2023), le trio s'y fait le centre de gravité de nombreux invités pour délivrer une impressionnante version du quatuor avec piano opus 13 et des Métamorphoses pour septuor à cordes. Enfin leur troisième album est un hommage à la musique hongroise pour trio de Dohnanyi, Kodaly et Lajtha (Mirare 2024).

Reconnu comme l'un des plus impressionnants jeunes ensembles européen, le trio a déjà été entendu sur France Musique, Radio Classique, la RTBF, BBC Radio 3 et diffusé en live sur ARTE Concert et Medici TV.

Les membres du Trio Arnold sont lauréats de la fondation Banque Populaire et en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Nommé en hommage au compositeur viennois Arnold Schönberg, le **trio Arnold** se fonde en 2018 entre Berlin et Paris. Objet rare et surprenant dans le paysage musical européen, ce trio à cordes s'est créé rapidement une identité forte par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité habituellement exclusivement réservée aux quatuors et d'un caractère d'ensemble d'une impressionnante force expressive.

Musiciens polyvalents et lauréats de prestigieux concours internationaux, Shuichi Okada (Violon), Manuel Vioque-Judde (Alto) et Bumjun Kim (Violoncelle) se forgent leur ADN musical commun pendant plus d'une décennie à la «Seiji Ozawa international Academy Switzerland», où ils reçoivent les conseils de Pamela Frank, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa.

Régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en solistes qu'en musique de chambre, ils ont déjà pu se faire entendre au Victoria Hall de Genève, au théâtre des Champs Elysées, à la philharmonie de

Trio Arnold
crédit photo Sophie Williams

PROGRAMME du mercredi 5 août

- **Henry PURCELL** : (1659 - 1695)
Fantasia à trois en ré mineur n°1 Z.732
- **Ludwig VAN BEETHOVEN** :
(1770 - 1827)
Trio à cordes en mi bémol majeur n°1 op.3
(Allegro con brio. Andante. Allegretto. Adagio.
Moderato. Allegro)
- **Henry PURCELL** : (1659 - 1695)
Fantasia à trois en sol majeur n°3 Z.734
- **Jean CRAS** : (1879 - 1932)
Trio à cordes (Allegro. Lent. Animé. Très animé)

TRIO ARNOLD

Shuichi OKADA

• Violon •

Manuel VIOQUE-JUDDE

• Alto •

Bumjum KIM

• Violoncelle •



21h  Palais des Congrès



La pianiste canadienne d'origine chinoise **Sophia Liu** est née à Shanghai le 10 octobre 2008. À deux ans, elle émigre au Japon et cinq ans plus tard, elle s'établit au Canada. Elle vit désormais à Montréal où elle s'enrichit de l'enseignement du pianiste Dang Thai Son, Premier Prix du Concours Chopin en 1980.

L'enfant prodige se met au piano à l'âge de quatre ans et participe très vite à ses premières compétitions. En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), ce qui lui vaut de jouer avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson, puis le 2ème Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux, dont le Prix du Public.

Sophia Liu se produit depuis sur de prestigieuses scènes d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et d'Europe (Opéra de Hanoï, Taipei National Concert Hall). Un premier disque paraît qui reprend quelques grands extraits de

ses prestations au Concours Michelangeli. Il précède un second opus, sorti en octobre 2025 chez le label Mirare et capté lors de récitals à Piano à Lyon, avec un programme Liszt et Chopin. Après avoir conquis les publics des Festivals Chopin de Duszniki, de Piano à Boston, de la Roque d'Anthéron, elle est invitée à remplacer au pied levé Ingrid Fliter en récital dans la légendaire Philharmonie de Varsovie, où elle joue aussi avec le Sinfonia Varsovia. Elle remporte un véritable triomphe, qui lui vaut d'être aussitôt réinvitée au Festival Chopin & son Europe pour jouer dans cette même salle le mi mineur de Chopin avec l'Orchestre de Chambre de Tichy, sous la baguette de Marek Mos.

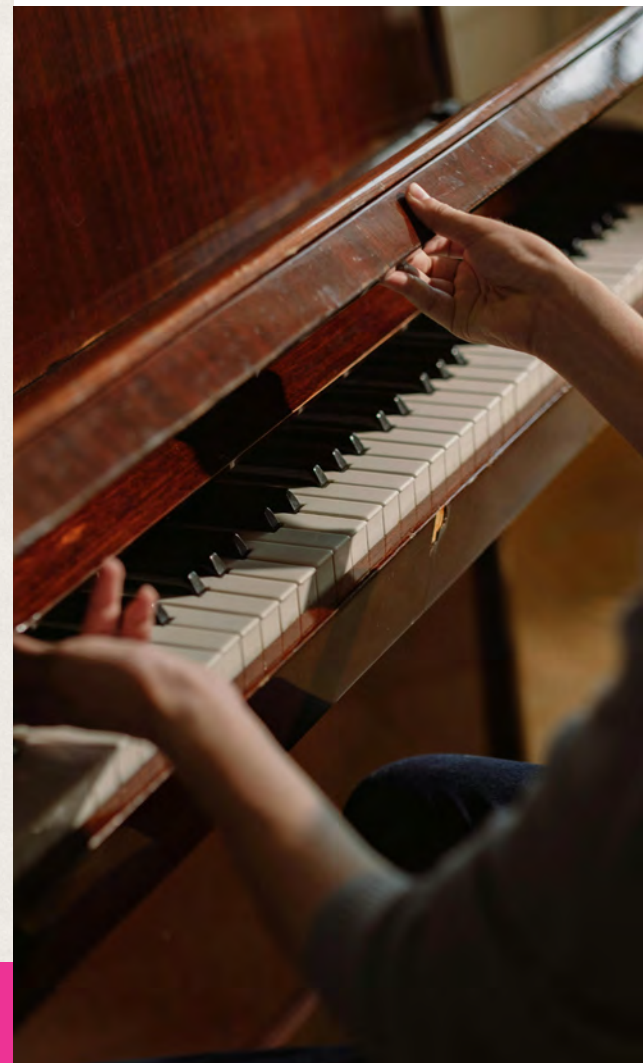
Elle fait par ailleurs ses débuts à Paris, à la Fondation Vuitton, se produit dans la foulée à Genève, à la Folle Journée de Nantes (Concert ARTE, avec l'Orchestre de Nice et Lionel Bringuier), au Fazioli Concert Hall de Sacile (Italie), à Montréal, Québec, Vancouver, Taiwan, et dans de prestigieux festivals en France comme à l'étranger : la Grange de Meslay, Pianofortissimo à Bologne, Piano à Boston, Chopin à Nohant, Chopin à Bagatelle, les Nuits musicales d'Uzès, Duszniki, Piano à Saint-Ursanne (Suisse), etc.

Elle est aussi soliste des Orchestres de Toulouse sous la direction de Elias Grandy et de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Cette saison, elle est l'invitée de l'Orchestre NHK à Tokyo dans le 2ème Concerto de Saint-Saëns, du Calgary Philharmonic dirigé par Hans Graf, du Hawaii Symphony Orchestra, et donne en France des récitals à l'Opéra de Lyon, aux Moments Musicaux de La Baule, aux Pianofolies du Touquet Paris-Plage, à Perros-Guirrec, etc. Elle sera aussi à l'honneur des Folles Journées de Nantes et de Tokyo, et participera aux festivals de l'été 2026 à Portland (Ovations), Erl (Tiroler Festspiel -Autriche), Biot, Royan (Jeudis Musicaux), Radio-France à Montpellier, etc.

Sophia Liu
crédit photo FrancesMarsha

PROGRAMME du mercredi 12 août

- **Frédéric CHOPIN** : (1810 - 1849)
Polonaise « Héroïque » n°6 en la bémol majeur op.53. Nocturne n°3 en si bémol majeur op. 9. Introduction & Rondo en mi bémol majeur op.16. Ballade n°1 en sol mineur op. 23. Scherzo n°3 en ut dièse mineur op.39
- **Piotr Illitch TCHAIKOVSKI** : (1840 - 1893)
Dumka op.59. Les Saisons, op.37a (extraits)
- **Mili BALAKIREV** : (1837 - 1910)
Islamey (fantaisie orientale pour piano) op.18



Sophia LIU
• Piano •



des concerts avec l'Orchestre de Paris, des tournées internationales (notamment en Chine), des récitals dans de grandes salles européennes, ainsi que des collaborations scéniques avec le chorégraphe John Neumeier.

Artiste exclusif Erato/Warner, il mène une discographie saluée par la critique, consacrée notamment à Bach, Mozart, Schubert ou Chopin. Ses enregistrements ont reçu de nombreuses distinctions internationales. Deux films du réalisateur Bruno Monsiegeon lui sont également consacrés.

Fondateur et directeur artistique du festival L'Offrande Musicale, dédié à l'accessibilité de la musique aux personnes en situation de handicap, David Fray développe également un engagement fort en faveur de projets artistiques inclusifs.

Né en 1981, David Fray a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de quatre ans et a poursuivi ses études avec Jacques Rouvier au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prix allemand Echo Klassik de l'instrumentiste de l'année et le prix du Jeune talent décerné par le Festival de piano de la Ruhr. En 2008, il a été nommé Révélation de l'année par le BBC Music Magazine. Au Concours international de musique de Montréal 2004, il a reçu le deuxième Grand Prix et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

Décrit comme un « musicien réfléchi » (Die Welt) et salué par le New York Times pour l'élégance et le raffinement de ses interprétations, **David Fray** s'impose comme l'un des pianistes majeurs de sa génération.

Son répertoire, de Bach à Boulez, l'amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Carnegie Hall, Musikverein de Vienne...) ainsi qu'aux grands festivals internationaux (BBC Proms, Verbier, La Roque d'Anthéron...). Il collabore régulièrement avec des chefs de renom tels que Marin Alsop, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin ou Jaap van Zweden, et avec des orchestres de premier plan en Europe, aux États-Unis et en Asie (Orchestre de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Chicago Symphony, New York Philharmonic...).

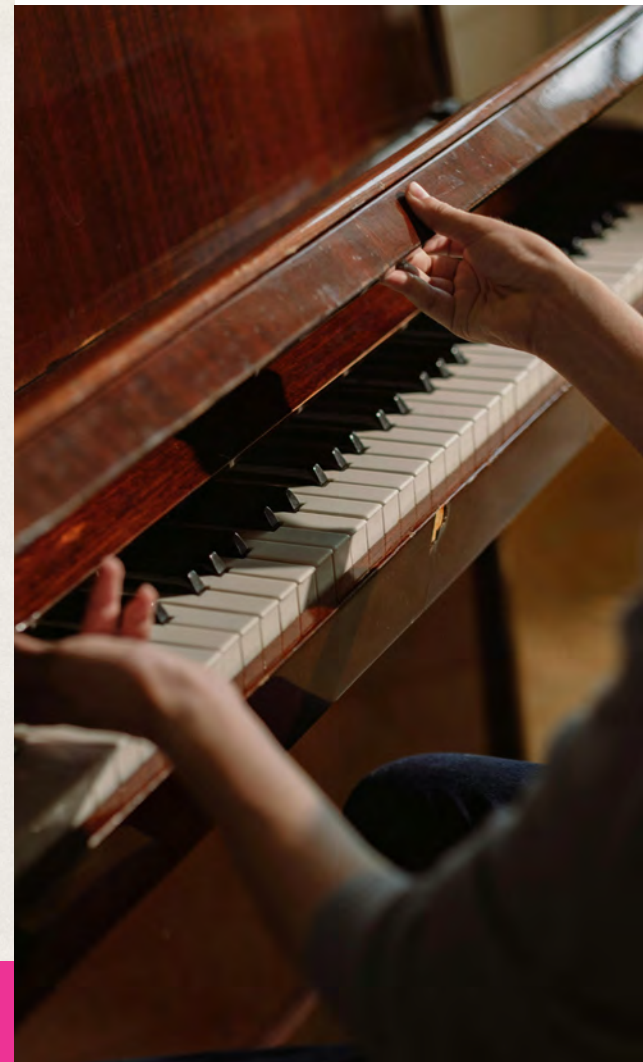
Chambriste recherché, il partage la scène avec des artistes comme Cecilia Bartoli, Renaud Capuçon ou Daniel Lozakovich. Parmi ses projets récents figurent

David Fray
crédit photo Paolo Roversi

PROGRAMME du mercredi 19 août

- **Jean-Sébastien BACH** : (1685 - 1750)
Sonate n°2 en mi bémol majeur BWV 103 (« Sicilienne »)
- **Joseph-Nicolas-Pancrace ROYER** : (1703 - 1755)
Pièces de clavecin : L'Aimable. Le Vertigo
- **Domenico SCARLATTI** : (1685 - 1757)
Sonate pour clavecin en fa mineur K466. Sonate pour clavecin en si mineur K.87. Sonate pour clavecin en ré mineur K.1
- **François COUPERIN** : (1668 - 1733)
Les Barricades mystérieuses en si bémol majeur
- **Jean-Philippe RAMEAU** : (1683 - 1764)
Le Rappel des Oiseaux
- **Jean-Sébastien BACH** : (1685 - 1750)
Sonate pour orgue n°4 en mi mineur, BWV 528 (Andante). Sonate pour violon seul n°2 en la mineur BWV 1003 (Andante). Suite pour cordes et orchestre n°3 en ré majeur BWV 10 (Air). Cantate N°29 « Wir danken dir, Gott, wir danken dir » BWV 29 (Ouverture)
- **Richard WAGNER** : (1813 - 1883)
Sonate pour l'Album de Mme M.W. (Machtilda Wesendonck) WWV.85. Tristan et Isolde Wwv.90 (Prélude et Liebestod)

David FRAY
• Piano •



RÉSERVATIONS

— PLACES NUMÉROTÉES —

BILLETTERIE EN LIGNE

Ouverture le lundi 1^{er} juin à 8h30

🌐 boutiqueculture.perros-guirec.com

.....

BILLETTERIE AU SERVICE CULTUREL

Ouverture dès le lundi 15 juin à 8h30

12 rue des 7 îles - 22700 Perros-Guirec

Tél. : 02 96 49 85 67

ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30

et de 13h30 à 17h. (sauf jeudi 18 et 25 juin)

.....

BILLETTERIE LE JOUR DU CONCERT

Ouverture le mercredi à 20h

(sous réserve des places disponibles)

Palais des Congrès Yves Le Paranthoën

1 Rue du Maréchal Foch - 22700 Perros-Guirec

TARIFS

- ABONNEMENTS :

- 6 concerts : 203€

- PLEIN TARIF : 40€

- TARIF RÉDUIT : 20€

Sur présentation d'un justificatif

- TARIF ENFANT : 16€

Réservé aux enfants de 6 à 12 ans

RENSEIGNEMENTS

Service Culturel

02 96 49 85 67 ou 02 96 49 02 45

culture@perros-guirec.com

www.perros-guirec.com

