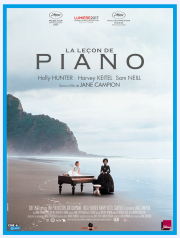
LA LEÇON DE PIANO

Lundi 7 Juillet à 21h00



**Drame de Jane Campion,
Nouvelle-Zélande, 1993, 2h 01min, VOST
Palme d'Or- Cannes 1993**

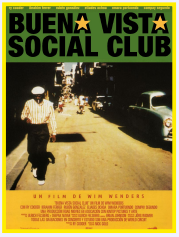
Dans la Nouvelle Zélande sauvage du XIXème siècle, Ada , sourde depuis sa naissance, est exilée depuis l'Ecosse avec sa fille Flora pour épouser un inconnu. Elle emmène avec elle son piano, sa passion et son unique moyen d'expression. Pour pouvoir le garder , elle devra accepter un pacte étrange avec son voisin illettré.

**Un voyage épique et initiatique sur la quête de liberté.
Un film féministe qui nous entraîne sur la frontière incertaine entre contrainte et consentement.**

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Lundi 14 juillet à 21h00

**Documentaire musical de Wim Wenders,
Cuba, 1999, 1h 45min, VOST.**



Wim Wenders a toujours été inspiré par des univers musicaux loin de la culture officielle. C'est animé par cette même fibre musicale que le réalisateur allemand filme dans leur élément, le Buena Vista Social Club, vielles gloires oubliés et véritables incarnations du son cubain, lors de concerts enregistrés à La Havane, New York et Amsterdam, en compagnie du guitariste américain Ry Cooder, à l'origine du projet de reformation du groupe.

Qui aurait dit qu'une bande de papys réunis 6 jours dans un studio de la Havane allaient marquer l'Histoire de la musique ?

BIRD

Lundi 21 Juillet à 21h00

**Biopic musical de Clint Eastwood
Etats-Unis, 1988, 2h 40min, VOST.**

Bird est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie "Yardbird" Parker, jazzman visionnaire et musicien accompli qui éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse et la maturité de cet homme et de ce créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels.

La noirceur des addictions mise en lumière par la légèreté du saxophone, un film magistralement sombre, lumineux et....addictif !

GOLDEN EIGHTIES

Lundi 28 Juillet à 21h00

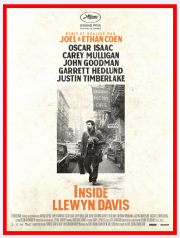
**Comédie musicale de Chantal Akerman,
Fance, 1986, 1h 39min.**

Dans une galerie marchande, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amours en parlant, en chantant, en dansant…

Comédie musicale pop et bariolée, Akerman apporte un brin de folie, de nostalgie et d'espoir avec des actrices toutes épatantes (Delphine Seyrig,Lio, Fanny Cottençon ...).

INSIDE LLEWYN DAVIS

Lundi 4 Août à 21h00



**Drame musical de Ethan & Joel Coen,
Etats-Unis, 2013, 1h 45min, VOST.
Grand Prix- Cannes 2013**

La fascination des frères Coen pour Bob Dylan atteint son apogée avec cette balade, à la fois comique et sombre, dans les souliers du personnage fictif de Llewyn Davis, joué par l'acteur Oscar Isaac. Le scénario, inspiré de la vie de Dave Van Ronk, une figure de la scène folk de Greenwich Village, nous convie à passer une semaine dans la peau d'un musicien infortuné des années 1960.

**Une bande-son exceptionnelle.
Un perdant magnifique, qu'on ne peut s'empêcher de soutenir, même s'il exaspère son entourage.**

L'UNE CHANTE, ET L'AUTRE PAS

Lundi 11 Août à 21h00

**Drame de Agnès Varda,
France, 1997, 2h 00min, VOST.**

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline , étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne sort peu à peu de sa misère et travaille au Planning familial…

Plus qu'un film, c'est un manifeste féministe encore d'actualité qui rappelle à quel prix les droits des femmes ont été conquis.

DANCER IN THE DARK

Lundi 18 Août à 21h00

**Drame musical de Lars von Trier,
Danemark, 2000, 2h 19min,VOST.
Palme d'Or- Cannes 2000**

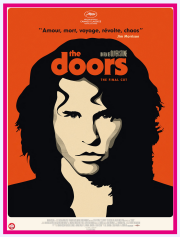
Selma Jezkova, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle garde un lourd secret mais trouve son salut dans sa passion pour la musique.

Mélodrame flamboyant !
**C'est du Lars Von Trier, un film dérangeant, profondément bouleversant.
Une oeuvre forte, emmenée par une Björk absolument remarquable.
Drame social et comédie musicale, c'est beau, c'est triste, c'est inoubliable.**

THE DOORS

Lundi 25 Août à 21h00

**Biopic musical de Oliver Stone,
Etats-Unis, 1991, 2h 18min, VOST.**



1965. Jim Morrison, qui écrit des poèmes et suit les cours à UCLA, s'éprend de Pamela Courson. Il lui lit ses écrits influencés par le mysticisme des Indiens, qu'il a découvert durant son enfance au Nouveau-Mexique. La sensibilité des poèmes de Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme…

**En un peu plus de 4 ans et 6 albums, « The Doors », groupe culte et controversé, a pris le pouls de toute une génération.
Oliver Stone rend hommage à une culture et une époque en pleine mutation, dans ce film musical, servi par l'arrivée du son numérique.**